



ARIMA

Ka Dylan J. Cuyler



Ngwedi o ne o phatsima ka mmala wa selefera mo dikgatamping tse di neng di bonala fa fatshe mo sekgweng fa phefo e e tsiditsana le e e monate e ntse e foka mo lefelong leo. Ari o ne a leba monna yo o neng a eme fa pele ga gagwe.

E ne e le monna yo o nang le magetla a magolo e bile a na le mmele o montle. Monna yo, o ne a ntse a pegile leoto fa godimo ga le lengwe mme a tswetse matlho. O ne a le lefatlha e bile a na le ditedu tse di neng di bofilwe e kete mogatla wa pitse. Monna yo, o ne a apere borokgwe jo boleele a bo bofile ka mogala mo lethekeng. Tota le fa a ne a ntse jalo, o ne a le moleele go feta Ari.

“A o akanya gore o tla fenywa?” Ari o ne a botsa. Monna yo o ne a didimala ka lobakanyana. “Nna fa fatshe,” o ne a bua jalo kwa bofelong. Ari o ne a dira jaaka a laelwa. Monna yo o ne a bula matlho a gagwe mme a ntsha diatla tsa gagwe, diatla tsa gagwe di lebile kwa godimo, a bua ka puo ya gagwe. “Movere Mediocris.”

Ka tshoganyetso, ba bona tšhaka e kgolo ya mmala wa safire e fofa mo moweng. E ne e na le botshwara jo bontsho jo bo neng bo gabilwe matshwao mo letlhakoreng lengwe le lengwe la yona.

“Jaaka o itse, sengwe le sengwe mo lefatsheng le, se laolwa ke tsela e se amanang ka yone le nako.”

Ari o ne a re, "go ikgolaganya ka bowena".

"Fa sengwe se ikaegile thata ka nako," monna yo a tswelela, "go ka direga gore se se dirang jaanong, se tla direga le mo isagweng. Fa sengwe se sa laolwe ke nako, ga go bonale sentle gore se se se dirang jaanong se tla se dira mo isagweng. Tsela e sengwe se ikaegileng ka nako ka yone kgotsa se ikemetseng ka yone e bidiwa thulaganyo ya sone."

O ne a tshwara tšhaka ka letsogo.

"Fa maemo a le kwa tlase, tsela e o dirang dilo ka yone e nna e e nonofileng go feta."

O ne a kgadikanya tšhaka fa godimo ga tlhogo ya ga Ari. Ka tshoganyetso fela, o ne a nyelela mme a boa a bonala gape a le ka fa morago ga gagwe. O ne a kgadikanya tšhaka gape. Ka bonako fela go ne ga tlhaga setshwano sa gagwe se ntse fa thoko ga Ari.

66 "Seno ke maatla a Movere Mediocris, go nna le boipuso jo bo nonofileng jwa nako. Ya me ke ya maemo a a kwa tlase, mme e seng a a kwa tlase thata."

O ne a ntsha letsogo la gagwe. Tšhaka e ne ya simolola go nyelela go fitlha e nyelela gotlhelele. Go tswa foo o ne a leba diatla tsa gagwe kwa godimo.

Ka tshoganyetso fela, go ne ga bonala fa pele ga gagwe tšhaka e telele ya mmala wa namune e e bogale, e phaphasela mo loaping. Le yone e ne e na le botshwaro jo bontsho, mme e ne e na le matshwao a a farologaneng a a gabilweng mo boleeleng jwa yone.

O ne a tshwara tšhaka ka letsogo mme a ya kwa setlhareng se se fa gaufi. O ne a simolola go se remarema ka bonolo ka tšhaka. Go ise go ye kae tšhaka e ne ya simolola go phatsima. Fa a ne a remarema lekgetlho la boraro, o ne a dira phatlha mo setlhareng. Fa a sena go remarema lekgetlo la bosupa, setlhare se ne sa kgaogana ka bogare.

"Bokgoni jo, jwa go itsamaisa, ke jwa go ikaega thata ka nako."

Monna yo, o ne a latlha tšhaka mme a boela kwa morago, a ntse fa pele ga Ari.

"Temporis Seriem ke go ineela mo go laoleng kamano e e tlhomameng. Le fa Arma a le monnye, a na le bokgoni jo bo sa tshwaneng le jwa gago, mme o na le sengwe se a se tlhokang mo go wena."

"Ke eng?" Ari o ne a botsa.

"Nonofa ya go lemoga makoa a gago le go tswelela pele. Go nna mo kagisong le motho ka boene le lefatshe ke go nna o sa tseye kgato. Go nna le tekatekano le go sa feto-fetoge. Fa le ne le tla kwa go nna, ga le a ka la nna fela le sa dire sepe. E ne e le lona fela ba le falotseng mo motseng wa lona fa o sena go thopiwa le go fisiwa ke Differentia Pura, mme le fa go ntse jalo, Ari, le ne la tlhopho go tswelela pele. O ne wa batla go farologana le ba bangwe mme wa fitlhela go sa nne le diphetogo."

Monna yo, o ne a hemela kwa teng mme a fegelwa. "Arma o sa ntse a tla dira jalo."

"A o akanya gore o tla latlhegelwa" Ari o ne a botsa. "Fa a sa dire gore a farologane le ba bangwe mme a sa bone tsepamo, ruri o tla latlhegelwa."

Ka nako eo, Arma o ne a hema mowa o o tsiditsana fa a ntse a tlhatloga mapalamelo a bofelo a maje go fitlha kwa setlhoeng sa thaba e e nang le kapoko.

Fa pele ga gagwe go ne go eme serala se segolo sa leje. Go ne go na le dipilara tse dikgolo tsa maje tse di neng di robegile fa fatshe. Kapoko e ne ya khurumetsa sengwe le sengwe se se neng se le ka kwa ntle ga serala.

Monna mongwe yo o nang le moriri o montsho o o jaaka mosi o ne a ntse mo go nngwe ya dipilara tseo. O ne a apere sutu e ntsho a bofile thai e khibidu. O ne a leba Arma ka matlho a gagwe a mahibidu. O ne a kopana le matlho a gagwe.

"O tshwanetse wa bo o le Arma", o ne a bua jalo a galefile. Ditsala tsa gago di ne tsa mpolelela ka wena. Tota e bile, motse otlhe. Ke itumelela go bona mong wa leina.

Arma o ne a hema mowa ka bokete a ba a o ntsha. Ka tshoganyetso fela, lefelo lotlhe le ne la khurumediwa ke phefo e e mogote e e tsubutlang. O ne a atamela monna yo, mme a otlolela diatla tsa gagwe kwa godimo. Ka yone nako eo, o ne a bona ditšhaka tse pedi mo diatleng tsa gagwe - e nngwe e le ya mmala wa safire mme e nngwe e le ya mmala wa namune. Kgato nngwe le nngwe e a neng a e tsaya e ne e latelwa ke modumo o mogolo fa kapoko e e neng e le fa tlase ga gagwe e ne e nyelela ka bonako.

“Ga o bue thata, ke a bona. Go siame, a re bone gore o ka dira eng.”

Ka yone nako eo, Arma o ne a nyelela mme a bonala gape a le ka fa morago ga monna yo. O ne a segela kwa tlase ka ditšhaka ka bobedi mme a mo itaya mo magetleng. O ne a nyelela gape mme a boa a tlhaga gape kwa a simolotseng teng.

Monna yo, o ne a leba magetla a gagwe. Sututlwa ya gagwe e ne e gagogile go se kae. “A ke se fela? Ke ne ke....”

O ne a kgaolwa ke Arma a mo itaya mo sefatlhegong a bo a mo thuntsha. A mo latlhela go kgabaganya le lebala la pharakano. O ne a thulana le nngwe ya dipilara tse di thubegileng mme ya tshwatlega. Monna yo o ne a ema ka bonako.

“Jang? Go reng o dira jalo?”

Arma o ne a nyelela gape, a bonala gape ka fa morago ga gagwe a ntse a tlhaba. Seriti sa ga Arma se ne sa bonala fa pele ga monna mme sa mo kgaola. Monna o ne a dikologa mme a thiba ditlhaselo tseo ka bobedi ka matsogo a gagwe.

Tšhaka ya ga Arma ya mmala wa namune e ne ya simolola go phatsima.

Ka bonako fela o ne a nyelela gape, a boa a tlhaga gape a na le ditlelounu tse tharo, di mo tlhabile go tswa kwa morago, mo letlhakoreng la gagwe la molema le go ya kwa leotong la gagwe la moja. Monna o ne a leka go mo thibela, mme ditšhaka di ne tsa mo tlhaba mo nameng. O ne a goa ka ntlha ya botlhoko.

Arma o ne a tswela pele go mo tlhasela go fitlha monna yo a rapalala fa fatshe, a gobetse thata e bile a sa kgone go tsamaya. Arma a ema fa

godimo ga monna mme a lebisa ditšhaka tsa gagwe mo molaleng wa gagwe.

“Tswela, ntlhabe!” O ne a kgwa mathe.

Arma o ne a mo leba a bo a simolola go roroma. Monna yo, o ne a tshaga ka tsela e e feteletseng.

“Ga o kgone go dira jalo, a ga go jalo? Heelang! O tlile fa, mme ga o kgone le go wetsa se o se tletseng fa.” Batho ba motse wa gaeno ba tla akanya eng? Ditsala tsa gago? Morwarraago ene? O tlile kwaano go tla go ba swabisa?”

Matlho a ga Arma a ne a gelela dikeledi.

“Ao! A lesea le tlile go lela?” o ne a goa.

Dikeledi di ne tsa simolola go elela mo marameng a ga Arma. O ne a nna a sa tshikinyege ka nakwana. O ne a folosa ditšhaka tsa gagwe mme a di latlhela kwa. O ne a simolola go tsamaya a ya kwa bopalamelong ba leje.

“O dira eng? Feleletsa ka nna!”

Arma o ne a ema fa bopalamelong mme a leba kwa morago ka matlho a le mahibidu jaaka madi. Arma wa dingwaga di le 65 o ne a hemela kwa tlase.

“Se ga se se ba neng ba ka se batla. E seng mo go nna e bile e seng mo go wena. Le fa o dirile sotlhe tse o ka di kgonang, gongwe gone jaanong ba a go rapelela.”

O ne a hema gape.

“O fentswe. Ntwa eno e fedile.” Arma o ne a bua jalo mme a simolola go fologa bopalamelo.

Monna yo, o ne a lela a bo a mo kgoba, mme Arma o ne a sa mo utlwe. Le mororo a ne a utlwa botlhoko, o ne a fetoga mme a bona tsepamo. O ne a fetogile Arima.